

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №2 «Ромашка» города Губкина Белгородской области**
309190, Белгородская область, город Губкин, улица Раевского, дом 126

СОГЛАСОВАН:
на заседании Управляющего совета
МАДОУ «Детский сад
комбинированного вида № 2
«Ромашка» города Губкина
Белгородской области
протокол № 3 от «30» августа 2024г.

ПРИНЯТ:
на заседании Педагогического совета
МАДОУ «Детский сад
комбинированного вида № 2
«Ромашка»
города Губкина Белгородской области
протокол № 1 от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДЕН:
приказом заведующего МАДОУ
«Детский сад комбинированного вида
№ 2 «Ромашка»
города Губкина Белгородской области
№ 125 от 30 августа 2024 г.
Л.В. Корнева



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
ВОЛОБУЕВОЙ Д.А.
В СТАРШЕЙ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ
№7 «КОЛОБОК»
НА УЧЕБНЫЙ 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Составитель:
музыкальный руководитель – Волобуева Д.А.

Губкин 2024г.

Содержание

Пояснительная записка	4
I. Целевой раздел	
1.1. Цель и задачи Программы	5
1.2. Принципы построения Программы	8
1.3. Характеристика особенностей развития детей	10
1.4. Планируемые результаты освоения Программы	12
II. Содержательный раздел	
2.1. Содержание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка»	15
2.2. Перспективно-тематическое планирование	35
2.3. Основные формы совместной деятельности взрослых и детей по Образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка»	35
2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников	36
III. Организационный раздел	
3.1. Учебный план	36
3.2. Расписание занятий	37
3.3. Распределение организованной образовательной деятельности в течение учебного года	38
3.4. Циклограмма деятельности музыкального руководителя	39
3.5. Традиционные события, праздники, мероприятия, проводимые в ДОУ	41
IV. Информационно-методический раздел	
4.1 Программно-методическое обеспечение	46
4.2 Материально-техническое оснащение	47

Пояснительная записка.

Рабочая программа музыкального руководителя разработана на основе образовательной программы дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка - детский сад № 30 «Росинка» города Губкина Белгородской области, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (далее – ФГОС ДО), федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) (далее – ФОП ДО) и федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения РФ от 24 ноября 2022г., регистрационный № 1022) (далее - ФАОП ДО).

Вариативная часть Программы представлена:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ ➤ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 года № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Конституция Российской Федерации (ред. от 04.07.2020г.)
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2013 года № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Федеральный закон от 8 июня 2020 года № 164-ФЗ «О внесении изменений в статьи 71.1 и 108 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 25 мая 2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 года № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 16 июля 2021 года № А3288/06 «О направлении примерной рабочей программы воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования».
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, разработана в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Законом Российской Федерации «Об образовании», на основе ежегодных посланий Президента России Федеральному собранию Российской Федерации, (2009 г. Данилюк А.Я., Кондаков А. М., Тишков В. А.).

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 21 июня 2021 года № 03925 «О направлении методических рекомендаций «Методические рекомендации по реализации образовательных программ дошкольного образования с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 года № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с изменениями от 21 марта 2022 года № 9), зарегистрировано в Минюсте России 03 июля 2020 года № 58824.
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3598-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 №61573)
- Закон Белгородской области от 31 октября 2014 года № 314 «Об образовании в Белгородской области».
- Постановление Правительства Белгородской области от 30 декабря 2013 года № 528-пп «Об утверждении государственной программы Белгородской области «Развитие образования Белгородской области» (с изменениями на 28 декабря 2020 года).
- Приказ департамента образования Белгородской области от 24 сентября 2021 года № 2589 «О внедрении и реализации рабочих программ воспитания в системе дошкольного образования Белгородской области».
- Письмо департамента образования Белгородской области от 30 апреля 2020 года № 909/14/2380 «Методические рекомендации по насыщению развивающей предметнопространственной среды элементами «доброжелательного пространства». ➤ Устав МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №2 «Ромашка».

I. Целевой раздел.

1.1. Цель Программы воспитания

Целью данной рабочей программы является создание условий для развития музыкальнотворческих способностей детей дошкольного возраста посредством различных видов музыкальной деятельности.

В ходе ее достижения решаются **задачи**:

- 1) формировать основы музыкальной культуры дошкольников, слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;
- 2) Приобщать детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- 3) Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;
- 4) создать условия для гармонического развития дошкольников;
- 5) Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности; их интеграция в целях повышения эффективности образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- 6) Уважительное отношение к результатам детского творчества;

Общая цель воспитания в ДОО – личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через:

1. Формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;

2. Овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормам и правилах поведения;
3. Приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Главной задачей является создание организационно-педагогических условий в части воспитания, личностного развития и социализации детей дошкольного возраста на основе базовых национальных ценностей (ценности семьи, гражданские ценности, нравственные ценности, ценности труда, ценности культуры, ценности истории, экологические ценности).

Задачи воспитания формируются для каждого возрастного периода (1,5 года – 3 года, 3 года – 8 лет) на основе планируемых результатов достижения цели воспитания и реализуются в единстве с развивающими задачами, определенными действующими нормативными правовыми документами в сфере дошкольного образования.

Задачи воспитания соответствуют основным направлениям воспитательной работы.

Этико-эстетическое направление воспитания		
Развитие музыкальнотворческих способностей детей дошкольного возраста посредством различных видов музыкальной деятельности.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать основы музыкальной культуры дошкольников, слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту. 2. Приобщать детей к русской народнотрадиционной и мировой музыкальной культуре. 3. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности. 4. Создать условия для гармонического развития дошкольников. 	Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста ФАОП

1.2. Принципы построения Программы

1. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
2. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
3. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
4. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
5. Сотрудничество дошкольной образовательной организации с семьей;
6. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
7. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
8. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
9. Учет этнокультурной ситуации развития детей;
10. Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
11. Принцип научной обоснованности и практической применимости в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей старшего дошкольного возраста;

12. Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса (включает в свое содержание разнородные задания, направленные на решение нескольких задач, чередование разных видов деятельности, активизацию разных видов восприятия информации-зрительного, слухового, тактильного, пространственного);
13. Единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей старшего дошкольного возраста (все задания связаны между собой тематически и сюжетно: каждое вытекает из предыдущего, выполнение каждого задания является необходимым условием дальнейшего разворачивания сюжета);
14. Построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми (ведущая деятельность - игра: дидактическая, сюжетно-ролевая, настольно-печатная, подвижная, народная);
15. Систематичность и последовательность применения методов и приемов в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей в рамках непосредственно образовательной деятельности и при проведении режимных моментов.
16. Главный принцип в работе с детьми - создание комфортной обстановки. Не принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.
17. Целостный подход в решении педагогических задач.
18. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
19. Соотношение музыкального материала с природным и историко – культурным календарем.
20. Принцип партнерства. Общение с детьми должно проходить на равных, партнерских отношениях.
21. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.
22. Принцип паритета. Любое желание ребенка должно быть зафиксировано, использовано.

Программа воспитания построена на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и опирается на следующие принципы:

- принцип гуманизма. Приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности; воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования;

- принцип ценностного единства и совместности. Единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение;
- принцип общего культурного образования. Воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона;
- принцип следования нравственному примеру. Пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексивность, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных

отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни;

- принципы безопасной жизнедеятельности. Защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения;
- принцип совместной деятельности ребенка и взрослого. Значимость совместной деятельности взрослого и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения;
- принцип инклюзивности. Организация образовательного процесса, при котором все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурноэтнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

Детальный анализ используемых парциальных программ и технологий позволил коллективу ДОО определить основные принципы вариативной части:

- принцип системного подхода к рассмотрению любой темы, вопроса и проблемы с использованием элементов классификации знаний;
- принцип использования интегрирующего подхода в воспитательном процессе;
- принцип активного включения детей в практическую деятельность;
- принцип преемственности;
- принцип поиска и применения наиболее эффективных методов, форм, подходов и приемов при организации воспитательного процесса, а также в организуемых и проводимых в его рамках ООД и мероприятиях;
- принцип регионального компонента, который направлен на приведение воспитательной практики в соответствие с социальным заказом малой родины.
- принцип добровольности;
- принцип разновозрастного сотрудничества;
- принцип рефлексивности;
- принцип оздоровительной направленности обеспечивается проектированием физкультурно-оздоровительных мероприятий с учетом здоровья и физического развития каждого ребенка, оптимальное использование естественных сил природы в сочетании с физическими упражнениями повышает функциональные возможности организма детей.

Данные принципы реализуются в укладе ДОО, включающем воспитывающие среды, общности, культурные практики, совместную деятельность и события.

Срок реализации Программы: с 1 сентября 2024 года по 30 августа 2025 года.

Возрастные особенности детей 5-6 лет.

Дети старшего дошкольного возраста могут различать не только общую эмоциональную окраску музыки, но и выразительные интонации, если сравнить их с речевыми: вопросительными, утвердительными, просящими, грозными и т.д. Дети могут определять выразительные акценты, характер мелодии, сопровождения. Имеют представление, что характер музыки передается определенным сочетанием выразительных средств: нежная, светлая, спокойная мелодия, как правило, звучит неторопливо, в среднем или верхнем регистре, негромко, плавно; радостный, веселый характер музыки часто создается яркой звучностью, быстрым темпом, порывистой или скачкообразной мелодией; тревожность

передается с помощью низкого, сумрачного регистра, отрывистого звучания. Дети воплощают в движении не только настроение музыки, но и особенности мелодии, ритма, тембра, процесс развития музыкального образа.

На шестом-седьмом году жизни они могут обобщать свои впечатления, оперировать такими терминами, как вступление, куплет, запев, часть, темп и т. д. Они воспринимают характер и средства выразительности музыкального произведения даже без опоры на игровые образы и приемы обучения.

Характеристики особенностей развития детей с речевыми нарушениями

Развитие психических функций. В соответствии с принципом рассмотрения речевых нарушений во взаимосвязи речи с другими сторонами психического развития необходимо проанализировать и те особенности, которые накладывает неполноценная речевая деятельность на формирование сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сферы.

Для детей с недоразвитием речи характерен низкий уровень развития основных свойств внимания. У некоторых из них отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. Речевое отставание отрицательно сказывается и на развитии памяти.

При относительно сохранной смысловой, логической памяти у таких детей заметно снижены по сравнению с нормально говорящими сверстниками вербальная память и продуктивность запоминания. Дети часто забывают сложные инструкции (трех-четырёх ступенчатые), опускают некоторые их элементы, меняют последовательность предложенных заданий. Нередки ошибки дублирования при описании предметов, картинок. У некоторых дошкольников отмечается низкая активность припоминания, которая сочетается с ограниченными возможностями развития познавательной деятельности. Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает некоторые специфические особенности мышления.

Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, дети, однако, отстают в развитии наглядно-образной сферы мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением. Для многих из них характерна ригидность мышления. Психическое развитие детей с нарушениями речи, как правило, опережает их речевое развитие. У них отмечается критичность к собственной речевой недостаточности.

Первичная патология речи, безусловно, тормозит формирование первоначально сохраненных умственных способностей, однако по мере коррекции словесной речи происходит выравнивание интеллектуальных процессов.

Развитие двигательной сферы. Детям с недоразвитием речи наряду с общей соматической ослабленностью и замедленным развитием локомоторных функций присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы. Этот факт подтверждается анализом анамнестических сведений.

У значительной части детей двигательная недостаточность выражается в виде плохой координации сложных движений, неуверенности в воспроизведении точно дозированных движений, снижении скорости и ловкости их выполнения.

Наибольшие трудности представляет выполнение движений по словесной и особенно многоступенчатой инструкциям. Дети отстают от нормально развивающихся сверстников в точном воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам, нарушают последовательность элементов действия, опускают его составные части. Типичным является и недостаточный самоконтроль при выполнении задания.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

Виды деятельности Возрастная группа	Движение	Чувство ритма	Слушание	Пение (подпевание)
Младшая группа I полугодие	Двигается с детьми, принимает участие в играх и плясках.	Хлопает в ладоши, принимает участие в дидактических играх, сам берет музыкальные инструменты, пытается на них играть.		Принимает участие.
II полугодие	Принимает участие в играх, плясках, ритмично двигается.	Хлопает в ладоши, принимает участие в дидактических играх, узнает некоторые инструменты, ритмично на них играет.	Узнает музыкальные произведения, подбирает к ним картинку или игрушку.	Принимает участие.

<p>Средняя группа <i>I полугодие</i></p>	<p>Двигается ритмично.</p>	<p>Активно принимает участие в дидактических играх, ритмично хлопает в ладоши, играет на музыкальных инструментах.</p>	<p>Узнает знакомые произведения, различает жанры.</p>	<p>Эмоционально исполняет песни, активно подпевает и поет, узнает песню по вступлению.</p>
<p><i>II полугодие</i></p>	<p>Двигается ритмично, чувствует начало и окончание музыки, умеет проявлять фантазию, выполняет движения эмоционально и выразительно.</p>	<p>Активно принимает участие в играх, ритмично хлопает в ладоши, ритмично играет на музыкальных инструментах.</p>	<p>Различает жанры, умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр), эмоционально откликается на музыку.</p>	<p>Эмоционально исполняет песни, активно подпевает и поет, узнает песню по любому фрагменту.</p>

<p>Старшая группа</p>	<p>Двигается ритмично, чувствует смену частей музыки, проявляет творчество (придумывает свои движения), выполняет движения эмоционально.</p>	<p>Правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы, умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.</p>	<p>Эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами), проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения, различает двухчастную, трехчастную форму, отражает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности, способен придумать сюжет к музыкальному произведению.</p>	<p>Эмоционально и выразительно исполняет песни, придумывает движения для обыгрывания песен, узнает песни по любому фрагменту, проявляет желание солировать.</p>
------------------------------	--	---	--	---

Подготовительная группа	Двигается ритмично, чувствует смену частей музыки, проявляет творчество, выполняет движения эмоционально, ориентируется в пространстве, выражает желание выступить самостоятельно.	Правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы, умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах, умеет держать ритм в двухголосии.	Эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами), умеет самостоятельно придумывать небольшой сюжет, проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения, различает двухчастную, трехчастную форму, отражает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности, способен самостоятельно придумывать небольшой сюжет к музыкальному произведению, проявляет желание музицировать.	Эмоционально исполняет песни, способен инсценировать песню, проявляет желание солировать, узнает песни по любому фрагменту, имеет любимые песни.
--------------------------------	--	--	--	--

Целевые ориентиры воспитательной работы для детей дошкольного возраста (до 8 лет)

Направление воспитания	Ценности	Показатели
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.

Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку, проявляющий задатки чувства долга: ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Освоивший основы речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное	Знание	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом, проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании, обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей российского общества.
Этикоэстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественноэстетического вкуса.

II. Содержательный раздел

2.1. Содержание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка»

Музыкальное развитие дошкольников происходит в следующих видах музыкальной деятельности:

- музыкально-ритмические движения;
- развитие чувства ритма;
- пальчиковые игры;
- слушание музыки; -
- пение (подпевание); -
- игры, пляски.

Музыкально-ритмические движения.

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзываться на музыку, ориентироваться в пространстве, координировать свои движения. В это раздел включены два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук и т.д.) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

Развитие чувства ритма.

Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявлять и развивать. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на следующее занятие, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

Пальчиковая гимнастика.

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти рук, что в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогает детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. При проговаривании потешки разными голосами у ребенка развивается звуковысотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

Слушание музыки.

Слушание музыки в детском саду – очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты.

Пение.

Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятии. Это должно происходить произвольно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям». Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий. ***Пляски, игры, хороводы.***

Основная цель этого раздела – дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. Роль ведущего в игре исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения. Танец и развлекает, и развивает ребят, через него дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и хороший музыкальный вкус.

2. Перспективно-тематическое планирование

Месяц	Тема месяца	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
Сентябрь	<p>«Детский сад» 01.09.- 16.09.2024 г. «Моя малая родина. Мой город - Губкин!» 19.09.- 30.09.2024г.</p>	<p>Эмоциональный настрой на занятие. Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, Выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развивать плавность движений. Уметь изменять силу мышечного напряжения Ритмично двигаться в парах Развивать ритмический слух Способствовать укреплению мышц пальцев рук. Внимательно слушать музыку. Эмоционально откликаться. Связывать между собой музыку и изображение. Придумать рассказ, о чем беседуют гусеницы. Передавать веселый</p>	<p>1.Приветствие. 2.Музыкально-ритмические движения: Бег и прыжки «После дождя», венг.н.м., Упражнение для рук «Ветерок и ветер», Л.Бетховен; Кружение под руку,р.н.м. 3.Музицирование: ритмические цепочки- на гору бегом, с горы кувырком. 4. Пальчиковая гимнастика:Вырос цветок на поляне... 5.Слушание: «Игра в лошадки», П.Чайковский «Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко. 6.Распевание, пение: «Где был, Иванушка?» р.н.м.«Прибаутка» р.н.м. «По деревне идет Ваня - пастушок» р.н.п. «Так уж получилось» Г.Струве. 7.Пляски: «Ливенская полька». Русская пляска «Светит месяц», р.н.м. «Земелюшка-чернозем» р.н.п. 8.Игра: Игра с бубном, М.Красев.</p>

		<p>зазорный характер песен, придумывать движения, проявлять творчество. Инсценировать песни. Придумывать с детьми образные движения, выполнять их выразительно, пластично. Различать 3-х частную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Проявлять фантазию. Придумывать свои движения. Выполнять движения в кругу и в рассыпную. Проявлять свое творчество. Сочетать движения с текстом песни. Петь выразительно, напевно. Различать двухчастную форму. Придумывать вместе с детьми танцевальные движения. Использовать считалку</p>	
Октябрь	<p>«Осень. Осенние настроения» 03.10.- 14.10.2024г. «Страна, в</p>	<p>Ходить бодрым шагом в колонне по одному, разбежаться на носочках в разные стороны. Реагировать на смену ритма, перестраиваться, ориентироваться в пространстве. Развивать воображение</p>	<p>Музыкально-ритмические движения: Ходьба и бег. Ф.Надененко. Упражнения для рук, р.н.м. «Утушка луговая». Шаг с притопом» р.н.м. «Подгорка», р.н.м. «Из - под дуба».</p>

	<p>которой я живу, и другие страны» 17.10.- 21.10.2024г.</p>	<p>детей, изменять движения с изменением музыкальной фразы. Внесение платочков. Знакомить с элементом русской пляски. Почувствовать задорный характер музыки. Развивать у детей ощущение музыкальной фразы.</p>	
Ноябрь	<p>«Улица. Дорожная безопасность. Светофор. Транспорт» 24.10.- 28.10.2024г.</p> <p>«Мир игры» 07.11.- 18.11.2024г.</p> <p>«Моя семья. День матери» 21.11.- 30.11.2024г.</p>	<p>Ходить спокойным, неторопливым шагом, передавать в движении спокойный характер музыки. Совершенствовать координацию движения рук. Передавать в движении веселый, задорный характер музыки. Следить за осанкой. Выразительно выполнять элемент русской пляски. Развивать чувство музыкальной формы и умение различать контрастные части в музыке. Развивать четкость движения голеностопного сустава. Дать понятие о паузе. Высокие и низкие звуки. Сочинить музыку на слова. Прохлопать ритмический рисунок.</p>	<p>Музыкально-ритмические движения: Спокойный шаг, Т.Ломова. Упражнения для рук, б.н.м. обр. Т.Ломовой. «Ковырялочка» р.н.м. Полуприседание с выставлением ноги на пятку, р.н.м. Развитие чувства ритма, музицирование: «Гармошка» Е.Теличевой. Музыкальный квадрат» Пальчиковая гимнастика: «Скачет зайка косою» Слушание музыки: «Сладкая греза» П.Чайковский. «Мышки» А.Жилинский Распевание, пение: «Жил был у бабушки серенький козлик» р.н.п. «От носика до хвостика» М Парцхаладзе. «Котенька-коток» р.н.м. Частушки.р.н.м. Пляски, хороводы: Хороводная пляска «Утушка луговая» р.н.п. «парная пляска» ч.н.м. Хоровод «Ворон» Игры: «Чей кружок скорее соберется» р.н.м. обр.Т.Ломовой. «Коза-дереза» р.н.м.</p>

		<p>Познакомить детей с лиричной, напевной музыкой. Обратить внимание на трехчастную форму. Рассказ детей. Петь спокойным естественным голосом, передавать характер песни. Развивать творчество – придумать, что еще случилось со щенком. Проявить творчество – изобразить котика. Внесение игрушки. Чтение потешки. Рассказать о р.н. жанре – частушка. Реагировать на веселую задорную музыку. Выполнять хороводный шаг легко, в энергичном темпе. Двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию. Уметь сужать и расширять круг. Выделять различные части музыки, уметь быстро строить круг. Выразительно передавать игровые образы козы и козла.</p>	
Декабрь	<p>«Начало зимы» 01.12.-</p>	<p>Менять энергичный характер движения на спокойный в связи с</p>	<p>Музыкально-ритмические движения: Ходьба различного характера М.Робер. Поскоки» а.н.м., ф.н.м. Три притопа. Н.Александров. Хлопки в ладоши. р.н.м.</p>

	<p>16.12.2024г. «К нам приходит Новый год» 19.12.- 23.12.2024г.</p> <p>«Новогодние каникулы» 26.12.- 30.12.2024г.</p>	<p>различными динамическими оттенками. Выполнять поскоки легко, непринужденно. Выполнять движения четко, ритмично, слегка наклоняя и поворачивая корпус. Прохлопывание и пропевание ритмической цепочки. Работа с ритмическими карточками. «Музыкальный квадрат». Поговорить о характере произведения. Вызвать сопереживание. Закрепить понятие о трехчастной форме. Проявить фантазию. Использование картинки, худ. слова. Предложить изобразить клоуна. Петь спокойным, естественным голосом. Различать припев и куплет. Начинать пение после вступления. Сочетать пение с движением. Закрепить умение самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию танцевального творчества. Самостоятельно придумать</p>	<p>Развитие чувства ритма, музицирование: Музыкальный квадрат. Высокие и низкие звуки. Пальчиковая гимнастика: Мы делили апельсин. Слушание музыки: «Болезнь куклы. П.Чайковский, «Клоуны» Д.Кабалевский. Распевание, пение: «Наша елка» А.Островский, «Саночки» А.Филиппенко. «Елочка» Е.Тиличеева, «Дед Мороз» В.Витлин «Сею, вею снежок» р.н.п. Пляски, хороводы: Танец мальчиков «Трепак» р.н.п., Танец девочек, любой вальс. Хоровод «Что нам нравится зимой?» Е.Теличеева. Игры: «Как у нашего Мороза» р.н.м., Игра «Не выпустим» р.н.м., Танец в кругу, ф.н.м.</p>
--	--	---	---

		<p>движения к музыке. Соединять движения в единую композицию. Совершенствовать движения руками (покачивание, махи, плавные подъемы). Развивать самостоятельное творчество. Внимательно слушать вступление к каждому куплету и начинать пение после его окончания.</p>	
Январь	<p>«Рождественское чудо» 09.01.- 13.01.2025г. «Я и мои друзья» 16.01.- 27.01.2025г.</p>	<p>Правильно выполнять пружинящее движения: мягко, равномерно, спокойно. Легко и свободно качать руками, не наклонять корпус вперед. Изменять характер бега с неторопливого на стремительный. Прослушать, прохлопать ритм в ладоши, по коленям. Развивать звуковысотный слух. Поговорить о радостном светлом характере пьесы, сравнить произведение с «Болезнь куклы», придумать рассказ. Прослушать произведение, выбрать рисунок, соответствующий музыке.</p>	<p>Музыкально-ритмические движения: Пружинящий шаг, р.н.м. «Ах вы, сени». Качание рук с лентами, ш.н.м. в обр. Л.Вишкарев. Бег с ленточками, султанчиками, «Экосез» А.Жилин. Развитие чувства ритма, музицирование: Ритмические цепочки, «Музыкальный квадрат». Пальчиковая гимнастика: Идет коза рогатая.. Слушание музыки: «Новая кукла» П.Чайковского, «Страшилище» В.Витлин Распевание, пение: «Голубые санки» М.Иорданского, «Ой ты, зимушка-сударушка» р.н.п., «Весёлое рождество» а.н.м. Пляски, хорорыводы: пляска «Дружные тройки», И.Штраус, Хорорывод «Как на тоненький ледок» р.н.п., Игры: «Ловишки» Й.Гайдн</p>

		<p>Вопросы к детям. Чтение стихотворения.</p> <p>Предложить детям аккомпанировать себе на муз. инструментах.</p> <p>Придумать с детьми движения к песне.</p> <p>Рассказать о рождестве.</p> <p>Познакомить с русскими традициями.</p> <p>Различать вступление и двухчастную форму произведения. Выполнять бег тройками.</p> <p>Согласовывать движения со словами песни. Проявлять творческую инициативу.</p> <p>Слышать окончание музыкальной фразы, передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии.</p>	
Февраль	<p>«Книга Памяти»</p> <p>30.01.-03.02.2025г.</p> <p>«Профессии родителей»</p> <p>06.02.-17.02-2025г.</p> <p>«Защитник и Отечества»</p> <p>20.02.-</p>	<p>Выполнять задорный, энергичный шаг с сильным движением рук.</p> <p>Различать и менять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Прыгать на двух ногах, работать ступней, отталкиваясь от пола.</p> <p>Различать двухчастную форму, совершенствовать легкий бег и ориентировку в пространстве.</p>	<p>Музыкально-ритмические движения: Шаг и поскоки, а.н.м. обр. Л.Вишкарёв.</p> <p>«Мячики», «Этюд» Л.Шидде.</p> <p>«Легкий бег с обручами» л.н.м.</p> <p>«Приглашение» р.н.м.</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование: Ритмические цепочки, «Музыкальный квадрат»</p> <p>Пальчиковая гимнастика:Птички полетели, крыльями махали.</p> <p>Слушание музыки: «Утренняя молитва» П.Чайковский, «Детская полька» А.Жилинский.</p> <p>Распевание, пение: «Блины» р.н.п., «Перед весной» р.н.п., «Песенка друзей» В.Герчик, «А мы масленицу дожидаем» р.н.п., «Мамин праздник» Ю.Гурьев.</p> <p>Пляски, хороводы: «Веселые дети» л.н.м.,</p>

	28.02.2025г.	<p>Выразительно и эмоционально выполнять движения.</p> <p>Использование загадки.</p> <p>Дети произносят текст, варьируя динамику, темп, тембр и регистр гольоса.</p> <p>Рассказать детям о названии пьесы. Обратить внимание на теплый, нежный, поющий характер музыки.</p> <p>Самостоятельно определить жанр, характер и построение произведения.</p> <p>Рассказать о традиции печь блины на масленицу.</p> <p>Подготовиться к пению.</p> <p>Просмотреть мультфильм «Веснянка», репродукции «Взятие снежного городка» В.Сурикова. Чувствовать развитие музыкальной фразы. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами.</p> <p>Согласовывать движения с текстом песни, выразительно выполнять танцевальные движения.</p> <p>Выразительно передавать игровые образы.</p> <p>Придумывать интересные заключительные позы, проявлять фантазию, не</p>	<p>«Танец с ложками» р.н.м. «Как у наших у ворот».</p> <p>Игры: «Кот и мыши» Т.Ломова.</p> <p>«Как у дяди Трифона» р.н.п.</p>
--	--------------	---	---

		копировать движения других детей. Считалка.	
Март	<p>«Красота в искусстве и жизни»01.03.-10.03.2025г.</p> <p>«Книжка неделя»</p> <p>13.03.-24.03.2025г.</p> <p>«Юмор в нашей жизни»</p> <p>27.03-31.03.2025г.</p>	<p>Ходить высоким энергичным шагом, четко координировать работу рук и ног.</p> <p>Совершенствовать движение галопа, четкость и ловкость движения.</p> <p>Своевременно начинать и заканчивать движение, выполнять прыжки легко, изящно.</p> <p>Произносить данное слово - сочетание страшным, жалобным, угрожающим, нежным и т.д. голосом.</p> <p>Обратить внимание на стремительный, завораживающий, сказочно-страшный характер пьесы. Рисование Бабы Яги.</p> <p>Закрепить понятие о вальсе. Определить характер вальса(стремительный, страстный, плавный.</p> <p>Использование иллюстрации. Отметить нежный, теплый характер песни. Использовать худ. слово.</p> <p>Предложить детям использовать партии персонажей.</p>	<p>Музыкально-ритмические движения: Ходьба. Любой марш. Прямой галоп, «Всадники и упряжки» В.Витлин, «Выбрасывание ног» л.н.м.</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование: Ритмические цепочки. «Сонная тетеря» - ритмизованный текст.</p> <p>Пальчиковая гимнастика: Вышла кошечка вперед..»</p> <p>Слушание музыки: «Баба Яга» П.Чайковский.</p> <p>«Вальс» Д.Кабалевский.</p> <p>Распевание, пение: «Мама» Л.Бакалов, «Про козлика» Г.Струве, «Песенка -чудесенка» А.Бакалов, «Про козлика» Г.Струве, «Песенка-чудесенка» А.Берлин, «Песенка о гамме» Г.Струве, «Ой, бежит ручьем вода» у.н.м., Частушки, «У меня ль во садочке» р.н.п.</p> <p>Пляски, хороводы: полька «Хлопки» Ю.Слонова,</p> <p>Русский танец, р.н.м., Хоровод «Долговязый журавель» р.н.м.</p>

		<p>Пропеть гамму всем вместе. Сыграть на металлофоне и поочередно. Познакомить с народным творчеством. Передавать в движении легкий характер музыки, выполнять ритмический рисунок хлопками. Закреплять движение «поскок» в парах. Знакомить с общим характером русской пляски, с её композицией. Выполнять хороводный шаг плавно, выразительно. Передавать в движении озорной, веселый характер песни.</p>	
Апрель	<p>«Неделя здоровья» 03.04. – 07.04.2025 г. День здоровья – 7 апреля «Тайна третьей планеты» 10.04.- 14.04.2025г. «Скворцы</p>	<p>Знакомить с русскими народными игровыми традициями. Развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ. Использовать худ.слово. Развивать плавность движения, умение изменять силу мышечного напряжения, создавая выразительный двигательный образ. Использование лент. Произнести текст, изменяя</p>	<p>Игры: «Тетёра» р.н.и. Музыкально-ритмические движения: Бег и прыжки, в.н.м. «После дождя», Упражнение для рук «Ветерок и ветер» Л.Бетховен. Кружение под руку, у.н.м., обр. Я.Степового. Развитие чувства ритма, музицирование: Ритмические цепочки. «Музыкальный квадрат». Пальчиковая гимнастика: Вырос цветок на поляне.. Слушание музыки: «Игра в лошадки» П.Чайковский, «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко Распевание, пение: «Где был, Иванушка?» р.н.п., «Прибаутка», «По деревне идет Ваня-пастушок» р.н.м., «Так уж получилось» Г.Струве. Пляски, хороводы: «Ливенская полька», Русская пляска р.н.п. «Светит месяц», р.н.м., Хоровод «Земелюшка-чернозем» р.н.м. Игры: Игра с бубном, М. Красев.</p>

	<p>прилетели, на крыльях весну принесли» 17.04. – 28.04.2025.</p>	<p>динамику, регистр, темп. Проиграть вариации на муз. инструментах. Прослушать произведение. Выбрать картинку, которая подошла бы к музыке. Вопрос детям. Рассказать сказку про двух гусениц, показать иллюстрации, придумать рассказ: «О чем беседуют гусеницы». Передавать в пении веселый, задорный характер песни. Придумывать движения, характерные для героев. Петь соло, по цепочке, дуэтом. Придумать с детьми образные движения, выполнять их выразительно, пластично. Проявлять творчество. Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения. Проявлять фантазию. Использовать худ. слово. Сочетать движения с текстом песни. Различать двухчастную форму, придумывать интересные движения.</p>	
Май	«День		Музыкально-ритмические движения: «Зеркало» р.н.м. «Ой хмель, мой хмелек» обр. М.

	<p>Победы» 02.05.- 12.05.2025г.</p> <p>«Народная культура и традиции» 15.05.- 19.05.2025г.</p> <p>«Мир технических чудес» 22.05.- 31.05.2025 г.</p>	<p>Правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки, воспитывать выдержку. музыки</p> <p>Развивать плавность и ритмическую четкость движений. Самостоятельно находить движения, отвечающие характеру.</p> <p>Развивать восприятие сильной доли и затактовое построение фразы.</p> <p>Проявлять творчество.</p> <p>Исполнить простейшие импровизации на знакомые тексты на металлофоне.</p> <p>Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок.</p> <p>Продолжение знакомства с «Детским альбомом» П.Чайковского. Закрепить понятие о трехчастной форме. Придумать сюжет к вальсу, изобразить его в движении.</p> <p>Прослушать произведение. Показать иллюстрацию, придумать рассказ, учитывая особенности музыки. Обратить внимание на неторопливый, важный характер музыки.</p>	<p>Раухвергер. «Передача платочка» Т.Ломова.</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование: Повторение и закрепление пройденного материала.</p> <p>Пальчиковая гимнастика: Игры по желанию и по показу детей.</p> <p>Слушание музыки: «Вальс» П. Чайковский, «Утки идут на речку» Д.Львов – Компанейц.</p> <p>Распевание, пение: «Веселые путешественники» М.Сарокадомский, «Колобок» Г. Струве, «Про лягушек и комара» А.Филиппенко</p> <p>Пляски, хороводы</p> <p>Игры: «Кино-фото», : «Ку-ку-чи» французская мелодия. «Веселые мышки» Ю.Турнянский</p>
--	--	---	--

		<p>Использовать худ. слово. Передавать в пении характер песни - веселый шуточный, озорной, грустный, ласковый, спокойный ...Обращать внимание на правильную артикуляцию. Работать над дыханием. В непринужденной манере проявлять свое творчество, повеселиться, посмеяться.</p>	
--	--	--	--

Содержание воспитательной работы.

Направления воспитательной работы в художественно-эстетическом развитии детей

Направление	Описание
Первое направление	Приобщение к миру искусства
Второе направление	Развитие детского творчества

2.3. Основные формы совместной деятельности взрослых и детей

По образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка»

Образовательная область: Художественно-эстетическое развитие	Музыкальная деятельность	Реализация проектов. Слушание, импровизация, исполнение, музыкально-дидактические, подвижные игры, хороводные игры, дидактические игры, досуги.
---	--------------------------	---

Формы проведения занятий:

1. Традиционное
2. Комплексное
3. Интегрированное

Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- Музыкально-ритмические движения;
- Развитие чувства ритма, музицирование;
- Пальчиковая гимнастика;
- Слушание, фантазирование; ➤ Распевание, пение;
- Пляски, игры, хороводы.

2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников

Формы работы с родителями: индивидуальные консультации, рекомендации, родительские собрания, папки-передвижки, развлечения.

План взаимодействия с семьей на 2024-2025 учебный год

Месяц	Мероприятие
Сентябрь	-Консультация «Зачем Вашему ребенку нужна музыка?»
Октябрь	-Консультация «Музыкальное воспитание в семье». -Рекомендации в создании домашней фонотеки «Мои любимые песни».

Ноябрь	-Консультация «Какой должна быть детская музыка». - Развлечение с участием мам «Мамин день»
Декабрь	-Консультация «Новогодний карнавал дома»
Январь	-Консультация «Как знакомить детей с музыкой».
Февраль	-Развлечение с участием пап «День Защитника Отечества». -Практикум «Кукольный театр дома»
Март	-Консультация «Музыка в нравственно- патриотическом воспитании дошкольников» -Развлечение с участием мам «Мама – самый лучший друг».
Апрель	-Консультация «Значение музыки в развитии детей»
Май	-Консультация «Музыка и здоровье. Музыкотерапия» -Рекомендации родителям о способностях детей и дальнейшем их развитии.

III. Организационный раздел

3.1. Учебный план

Описание организации образовательного процесса и организационно - педагогических условий.

№	Вид деятельности	Количество образовательных ситуаций и занятий в неделю					
		Младшая группа №1	Младшая группа №6	Младшая группа №4	Средняя группа №2	Средняя группа №10	Старшая группа №7
1	Музыкальная деятельность	2 музыкальных занятия					
Всего в неделю:		10 музыкальных занятий					

Формы организации: образовательная деятельность (групповые, индивидуальные, фронтальные, тематические), развлечения, праздники.

Праздники и развлечения.

Праздники и развлечения являются средством эстетического воспитания и развития детей.

Цель. Показать детям интересные зрелища, обогатить их впечатления, доставить радость, дать им возможность проявить творчество.

Репертуар праздников и развлечений должен состоять из знакомого детям песенного и танцевального материала, индивидуально подготовленных показательных номеров и сюрпризов силами взрослых.

Исходя из задач и содержания программы, у младших дошкольников может быть один праздник – Новый год. У детей подготовительной к школе группы – два подготовленных праздника в году: Новый год и выпуск в школу. Все остальные мероприятия проводятся в форме досугов, представленные спектаклями, концертами, театрализованными представлениями, музыкально-литературными композициями.

Развлечения проводятся для одной или нескольких групп одновременно в зависимости от тематики.

Развлечения носят различный характер в зависимости от возраста детей.

В среднем дошкольном возрасте у детей довольно высокая активность. Они уже могут участвовать в развлечениях в качестве исполнителей (с помощью взрослых).

Активность детей в старшем дошкольном возрасте проявляется в самостоятельности, творчестве и индивидуальности: дети могут танцевать, играть на музыкальных инструментах, петь, читать стихи и инсценировать их, принимать участие в изготовлении атрибутов к спектаклям, сказкам.

**3.2. Расписание занятий
на 2024-2025 учебный год
музыкального руководителя Волобуевой Д.А.**

День недели	Время	Группа
Понедельник	9.40-10.05	Развлечения (1,4,7,6,10)
Четверг	10.20-10.45	

3.4. Циклограмма деятельности музыкального руководителя

График работы музыкального руководителя Волобуевой Д.А.

Дни недели	Рабочее время
понедельник	11.00 – 15.00
вторник	8.00 – 15.00
среда	8.00 – 15.00
четверг	8.00 – 15.00
пятница	8.00 – 15.00